



THE ROLE OF THE CONTINUITY OF GAFUR GULYAM'S WORKS IN THE DEVELOPMENT OF SPIRITUAL AND EDUCATIONAL TRADITIONS OF THE NEW UZBEKISTAN

Mukhitdinova Firyuza Abdurashidovna

-Doctor of Law,

Professor of the Department of "Theory of State and Law"

of the Tashkent State Law University.

Tashkent, Uzbekistan

feruza.mukhitdinova@gmail.com

Johsi Kristobel

Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Abhisekapatti,

Tirunelveli, Tamil Nadu, India

ANNOTATION

Continuity plays a decisive role in the development and functioning of the tradition of any country, because through it the historical logic of the emergence of the new is revealed, the past is connected with the present and the future.

Key words: logic, logical, emergency, reveal, development, develop

Это и есть ее актуальности на современном этапе, так как, сохранение целостности, устойчивости постоянно обновляющейся социально-культурной системы. Преемственность выражает отношения между такими биполярными понятиями, как новое и старее, устойчивость и изменчивость, хорошее и плохое и т.д., следовательно, преемственность выступает основным признаком бытия народных традиций. Как об этом говорят в народе о том, что «Традиция – предание, то есть духовное наследие, преемственно передаваемое от одного поколения к другому.» [6]. В условиях современной глобализации необходимость повышения роли преемственности трудов великих поэтов, ученых в мировом



сообществе, его значения в гуманитарной составляющей международных отношений вполне очевидна. Неоспоримой является важная роль преемственности трудов Гафурагуляма в развитии духовно-просветительских традиций нового Узбекистана.

Цель работы: в статье рассматриваются взаимосвязь духовных ценностей в поэзии Гафурагуляма и их актуальность изучения юристами на современном этапе. Авторами уделены внимание на духовно-эстетическое своеобразие и идейно-композиционное новаторство Гафурагуляма. Также особое внимание уделяется осмыслению духовно-ценностных, основополагающих знаков-аксиом, пониманию нравственно-психологической и философско-этической проблематики, определяющей сущностные, причинные показатели и векторы динамики литературного и историко-культурного процессов с юридической точки зрения. В статье раскрываются роль преемственности трудов Гафурагуляма в развитии духовно-просветительских традиций нового Узбекистана.

Когда сегодня Узбекистан на пороге Нового Ренессанса, большое внимание уделяется духовно-просветительским работам, Свое новое вдохновение, новый дух поэзия периода независимости черпала из истории. Она через уроки истории государство и право, история политических и правовых учений, правовые учения знакомит подрастающего поколения и будущих юристов с нашими духовными корнями, самобытностью, национальными ценностями, пробуждает наши задремавшие национальные чувства, призывает к духовному возрождению. В ней находят свое художественное отражение исторические события, явления и ценности прошлого и наших дней. Уверена, что изучения творчество Гафурагуляма будут способствовать объединению филологов, историков, философов, и юристов



узбекистанских преподавателей вокруг темы сохранения и развития преемственности, как в развитии духовно-просветительских традиций нового Узбекистана.

Изучения творчество Гафура Гуляма как важное культурно-образовательное мероприятие привлечет к литературе и юриспруденции еще большее внимание, даст новый импульс закреплению и дальнейшему росту интереса к его изучению. В ходе этого процесса происходят новые мышления у будущих юристов как средств изображения, прочитанных трудов поэта. Дух независимости и на них наложил свой отпечаток. Юрист должен иметь высокий уровень нравственности, справедливости, гуманности, честности и стремления, а также доскональное знание и хорошее понимание закона. Кроме того, знакомство с литературой, искусством и спортом, знание иностранного языка также является требованием времени. Взгляды Гафура Гуляма и его о смысле жизни с разной степенью глубины и подробности затрагиваются во всех работах посвященных его мировоззрению и во многих обобщающих трудах биографического характера. Здесь, прежде всего следует назвать труды филологов, востоковедов. Специалисты самых разных областей знания - филологи, историки, психологи, педагоги, наконец, философы, - объединенные творчеством Гафура Гуляма, которое само уже стало самостоятельной областью знания, так или иначе касались вопроса о смысле жизни, о справедливости, о благо народа, подчеркивали его важность, а порой и ключевую роль в жизни и творчестве Гафура Гуляма. Тем не менее, эта тема редко становилась предметом специального изучения, глубокого философского исследования. Гафур Гулям создал целостное и развернутое учение о смысле жизни и в этом качестве оно остается еще слабо изученным в юриспруденции.



Например, Гафургулям, творчески усваивая народную мудрость, выраженную в пословице “Болаликуйбозор, боласизуймозор”». («Дом с детьми - базар, дом без детей -кладбище») написал такие поэтические строки “Болаликуйкалбуйинингбозори”, а на их основе такие строки: “Туз хакинокламокмангуишимиз” («оправдать хлеб-соль - вечное дело наше»). О, лежит другая народная мудрость, которая гласит: “Тузиниичганернингтузлигигатупурма” («Не плюй в солонку там, где тебе дали хлеб-соль»).

Традиция, ведущая свое начало от Алишера Навои, была продолжена в творчестве Гафурагуляма, а в поэзии ЭркинаВохидова и А. Арипова она приобретала новые черты, более совершенные формы. Преобладание этой традиции привело к тому, что современные поэты стали редко применять талмехи, создаваемые на основе намека на содержание пословицы, предпочитая создавать новые поэтические выражения, бейты, мисру путем привнесения в них лишь содержание и дух пословицы.

[1]. В настоящее время это приобретает важное политико-воспитательное значение. К важнейшим составляющим социально-государственной системы всегда относилось образование, значение которого подчеркивается во многих развитых странах. За последние годы структура образования в высшей школе в Узбекистане и во многих странах значительно изменилась: появилось множество вузов, увеличился круг предлагаемых направлений обучения, стала более социально значимой задача высшего образования. Следует осознавать, что литература и юриспруденция взаимосвязаны. [2].



Материалы и методы. Методы исследования: структурно-логический, сравнительно-правовой, статистический, описательный, социологический, системно-структурный, а также диалектический метод научного познания, сбор и анализ научного и практического материала. В достижении поставленной цели в значительной степени помогли работы таких ученых, как Зехний Т, Рустамов А, Исхаков Ё, а также и ученые Узбекистана. Большой вклад в исследование общеполитического, общественно-политического наследия Гафура Гуляма внесли таджикские исследователи, такие как: Хожахмедов А, Рахмонов В, Жамол К, Насриддинов А, Джумабаева С, Мирхайдаров Х, Ахмедов Х, Афакова Н [3].

Результаты исследования: Инициатива продиктована постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 24 августа 2020 года «О мерах по популяризации творческого наследия известных писателей и мыслителей среди молодежи и эффективному использованию Аллеи литераторов». Согласно документу, университет будет содействовать популяризации творческого наследия народного поэта Узбекистана, академика Гафура Гуляма. С этой целью создана творческая группа из числа руководящего и профессорско-преподавательского состава вуза, разработан план учебно-просветительских мероприятий. Я сегодня написав статью хотел поделиться с историей поэзии Гафура Гуляма где любовь и ненависть — естественные человеческие чувства, особую силу обретающие в обстоятельствах противоестественных, в пору бедствий, тягчайшее из которых — война. Именно годы войны и осиротевшие дети были отражены в стихотворениях Гафура Гуляма что с особенной силой привлекло то, что Узбекистан, далекий от фронта, сделался прибежищем для тысяч советских людей, кого война лишила крова. Итогом всего



увиденного и осмысленного явилось знаменитое стихотворение «Ты не сирота», в котором с пронзительной силой звучат мотивы любви к детям (вспомним детские впечатления поэта, затем его работу учителя, воспитателя в интернате для бывших беспризорных), братства разных народов, скрепленного общей бедой, наконец — мотив глубочайшей ненависти и презрения к фашизму, губителю всего живого, светлого и доброго. Сегодня в Узбекистане существует 16 домов Мехрибонлик и 4 детских городка. В них воспитываются 1 823 мальчика и девочки. В 86 специальных школах-интернатах обучаются 21 363 ребенка.

В целях внедрения кардинально обновленной системы воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, **президент Республики Узбекистан от 9 августа 2021 года подписал постановление «О мерах по внедрению кардинально обновленной системы воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»¹**. Определено, что в порядке эксперимента Национальная гвардия будет нести ответственность за деятельность этих учреждений. Поручено создать методику специализированного обучения и патриотического воспитания детей. Подчеркнута важность развития способностей детей путем взаимодействия детских домов и специальных школ-интернатов с научными, художественными и спортивными организациями. Это и есть преемственности творчество Гафура Гуляма и ее значение для будущих юристов, которые в будущем будут защищать право ребенка. Благодаря новому балансу соотношения повествовательного (сюжетного) и описательного (изобразительного)

¹**Постановление «О мерах по внедрению кардинально обновленной системы воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».**9 августа 2021 г <https://uza.uz/ru/posts/>



компонентов происходило ассоциативно-смысловое обогащение творчество Гафура Гуляма.

Однако до настоящего времени нет специального монографического исследования, в котором прослеживаются значение право и литературу в комплексе, соотношение их история возникновения, а также становления и развития сатирико-юмористических трудов, хотя в трудах известных литературоведов в развитии духовности и просветительной освещенности молодежи, особенно юристов. Сатира и юмор в детской литературе помогают подрастающему поколению избавляться от недостойных поступков, предоставляют возможность стать в дальнейшем самоотверженными борцами за дело народа, преданными Родине, высоко сознательными, культурными, свободными от недостойных пороков людьми. Встречаются у детей и подростков такие черты характера, как грубость, лень, нечистоплотность, взбалмошность, злобность, хитрость, хулиганство. Как сегодня большое внимание уделяется Новому Ренессансу который начинается с порог семьи, школ. Поэтому многие ученые считают, что дети особенно с характером растут, "под воздействием "трех школ": семьи, улицы и школы".[4]. Не вовремя предупрежденный недостаток воспитания может нанести большой вред обществу. Не случайно мудрая узбекская народная поговорка гласит: "Ребенок дорог - милый, а учтивость его еще дороже". Сатирические и юмористические произведения, проникнутые глубокомысленным смехом, доставляют детям эстетическое наслаждение, помогают им выбрать верный путь в жизни, отличить хорошее от плохого, верного товарища от врага, истинную красоту от мнимой. Эти произведения играют большую роль в процессе становления детских характеров. В жизни детей важное место занимают сатирические и юмористические произведения устного



народного творчества различных жанров: сатирические и юмористические песни, игры красноречия, загадки, скороговорки и др. Поэтому действительно талантливые смешные произведения приобретают большое воспитательное значение и заслуживают достойного внимания читателя, как малого, так и большого. Подтверждением высказанной мысли могут быть жизненные произведения, полные народного юмора, талантливого писателя ХудайбердиТухтабаева, отлично продолжающего традиции своего учителя, творчество ГафураГуляма. Высокохудожественные сатирические произведения, бичующие недостатки нашей жизни, обладают большим воспитательным значением. Писатель с помощью разнообразных художественных образов и богатых средств художественного языка выполняет роль учителя - воспитателя. Воспринимая истинно художественные произведения, дети с малых лет приучаются критически относиться к окружающим их изысканностям жизни, порокам людей, смеяться едко, а иногда легко и с иронией над ними, улавливать иронию в контексте произведения, в выборе слов, в разнообразных вариантах использования изобразительных приемов. Например, в повести «Озорник» творчество ГафураГуляма органически сливается с фольклором, одновременно писатель создает художественно-обобщенные картины жизни на основании собственных наблюдений, ярко изображает жизнь странствующих дервишей и ишанов, баев, беспризорников. При этом писатель разоблачает лицемерие ишана, жадность одичавшего бая-землевладельца, жестокого и жадного бая-скотовода, хищный нрав богача, он показывает неоспоримое и духовное превосходство над ними озорного мальчика и его старшего друга Амана. ГафурГулям использует свой излюбленный прием – повествование от имени героя, в данном случае уличного мальчика. Прием этот позволяет



сохранить особенности его языка, острее передать чувство юмора как основную черту его характера. В узбекской поэзии в настоящее время создано большое количество сатирических и юмористических произведений, которые помогают развитию у молодежи чувства ответственности и бдительности. Изучение эстетической и учебно-воспитательной роли сатиры и юмора путем анализа конкретных художественных произведений является весьма актуальным. Не изученность до настоящего времени данного вопроса в узбекском литературоведении, отсутствие обобщения достижений и недостатков детских сатирических и юмористических поэтов повышает актуальность, жизненную необходимость исследовательской работы в данной области. В ряде литературоведческих работ узбекских ученых в определенной степени затрагиваются, хотя и попутно, некоторые вопросы сатиры и юмора в узбекской поэзии. Среди них можно назвать ценную книгу литературоведа Гафура Гуляма. И долг каждого педагога-воспитателя, пропагандиста литературы правильно донести до понимания детей смысл смеха, раскрыть его критический дух, определить объект осмеяния сатирических и юмористических произведений.

Выводы.

Проведение занятий в виде семинаров по трудам узбекских авторов, поэтов, писателей можно также разнообразить по различным критериям, например, эффективным является проведение дискуссионного семинара по одной из предлагаемых тем или в виде теоретического итогового семинарского занятия либо коллоквиума. Студенты должны иметь представление от трудов как повесть Гафура Гуляма «Шумбола» («Озорник») написана в 1957 году. [5]. В ней отображены злоключения ребят в жесточайших условиях суровой действительности. «Озорник» -



это автобиографическое произведение. Гафур Гулям рано лишился отца. Стремясь заработать хлеб насущный, он пережил немало приключений. Автор, обогатив пережитое и увиденное художественным вымыслом, создал образы «озорных», бойких детей, которые, не имея возможности учиться, не зная, как приложить свою неумную энергию к какому-нибудь полезному делу, либо работали ради куска хлеба «у людей», либо предавались бессмысленным затеям.

Также будущие юристы должны проанализировать преемственность и ее значение изучая литературу с точки зрения юриспруденции. Например, гражданская война и создание интернатов и детских домов остается актуальной проблемой и сегодня. Именно готовность и бдительность воспитанников этого детского дома, защищать свою Родину движет нашей молодежью. Ведь то, что 900 детей-сирот в этом году будут обеспечены жильем, является логическим продолжением работы Гафура Гуляма. Государственная программа до 2021 года также ориентирована в первую очередь на поддержку студенческой молодежи. Решение Президента Республики Узбекистан о присуждении стипендии 200 студентам, набравшим наивысшие баллы на вступительных экзаменах, является очень справедливым решением в молодежной политике. В предыдущей системе, если студент получал президентскую стипендию в прошлом году на один год, теперь студент будет получать президентскую стипендию на весь период обучения.

В этом смысле я по-новому взглянула на работу Гафура Гуляма как ученый - юрист и убедилась, что Гафур Гулям был страстным певцом мира, дружбы и счастья людей. В качестве главных «точек пересечения» той и другой выступают два следующих, довольно очевидных аспекта. Во-первых, существует целый ряд литературных произведений,



затрагивающих юридическую проблематику: как и в творчестве ГафураГуляма как «Ты не сирота» и др. Во-вторых, само право является риторической дисциплиной; речи великих судей часто обладают литературным измерением; изложение дела или, скажем, судебное решение имеют нормативную структуру; свидетельства обвинения и защиты подлежат интерпретации, — словом, самые разные факты судебной практики поддаются литературоведческому анализу. Польза эта, по-моему, заключается в том, что литература, во-первых, служит для юристов «источником фонового знания» и иногда изображает интересные жизненные ситуации для проверки правовых принципов (проблемы сирот и поддержка их государством, а также вопросы социальной защиты и т.п.). [7].

Во - вторых, наряду с литературоведением, она учит их правильно читать и писать юридические тексты — в той мере, в какой средством убеждения служат не только факты и логика, но и риторика. В конце концов, правовым текстам никогда не помешает стать лучше в стилистическом отношении.

Вот за что думаю, особое внимание в нашем университете уделяется изучению жизни и творчества ГафураГуляма и его широкому продвижению среди населения, особенно среди молодежи. Потому что в произведениях ГафураГуляма отражены права и свобода человека.

Список литературы/ References

1. Указ Президента ШавкатаМирзиёева от 26 марта 2021 г. «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-воспитательной работы».
2. Мирхайдаров Х,. Тарих,тафаккурва образ // Уч. зап.гуманитар, науки.-Хужанд: 1988. № 1.-Б.210-226.



3. Эрмухаммедов, АбдусамадНорматович. Поэтическая фигура талмех в узбекской поэзии XX века, диссертации 2004 года Хужанд,
4. ГафурГулям. Стихи ГафурГулям Стихи и поэзия. Издательство: Художественная литература. Москва Год издания: 1971 livelib.ru: <https://www.livelib.ru/author/361598/top-gafur-gulyamov>
5. Итог. Стихи последних лет ГафурГулям Стихи и поэзия Издательство: Художественная литература. Москва Год издания: 1983 <https://www.livelib.ru/author/361598/top-gafur-gulyamov>
6. Избранная лирика ГафурГулям Стихи и поэзия 1 1 Издательство: Молодая гвардия Год издания: 1966 <https://www.livelib.ru/author/361598/top-gafur-gulyamov>
7. ГафурГулям. Айбек. Стихотворения Айбек Стихи и поэзия Издательство: Детская литература. Москва Год издания: 1985